

EL MATCH FIRPO- LODGE DIO PESOS

31-1-1935

Tal es el informe de la municipalidad que revela la abundancia de "portu- gueses" oficiales (policía, emplea- dos municipales, etc.), que hu-

erán necesario regularizar la rela- ción de los votos de carnavales de- notados con las disposiciones de la O- denanza de fecha 4 de diciembre de 1918 y atendiendo a la resolución de 11 de diciembre último, por la cual se de-

ci. A lo se mandará el cruce de trans- vias en las bucalías de Miraflores y Po- zos 7 Miraflores 7 Miraflores.

4) La circulación de tranvías en la ca- llecita, frente a las plazas de Mayo y Compañía, continuará haciendo en la lo- cubilidad.

Art. 6.º — Los cruces del corso Cabildo por líneas de tranvías se efectuará por las calles Pampa y Arzobispo, quedando suprimidos los cruces en las calles Buco, Suracamento y Congreso, durante las horas del corso.

Art. 2.º Los carruajes de alquiler no podrán llevar más de cinco pasajeros adultos. Los que transgieren esta disposición serán sancionados en la forma que determine la autoridad competente.

Art. 8.º — De acuerdo con lo establecido por decreto de fecha 7 de febrero de 1911, los conductores de automóviles o motocicletas que no estén obligados a servir al público cuando se trata de una concurrencia a los corcos de carnaval, pudiendo en estos casos contratar sus servicios libremente con el público.

Art. 8.º — De acuerdo con lo establecido por decreto de fecha 7 de febrero de 1911, los conductores de automóviles o motocicletas que no estén obligados a servir al público cuando se trata de una concurrencia a los corcos de carnaval, pudiendo en estos casos contratar sus servicios libremente con el público.

a) En las calles donde existan cables de tracción las guirlandas o arcos de instalación de aluminador, serán colocadas en la misma dirección de éstos y en ningún caso en sentido contrario.

b) Las instalaciones respectivas quedarán sujetas a las indicaciones que hiciera

Para responder a dichas obligaciones depositarán en el Banco Municipal de Préstamos a la orden de esta intendencia y antes del primero del citado mes la cantidad de noventa pesos (\$ 20

moneda nacional, suiza que se devuelva una vez que se hayan retirado todas las instalaciones dentro del mencionado plazo. En caso contrario, hará la Intendencia en la forma que es más conveniente y por cuenta de la empresa respectiva.

en el inciso c) del artículo anterior, lo que soliciten permiso para hacer instalaciones de ornato e iluminación con motivo del corso, deberán indicar el nombre y domicilio de la empresa que realizará los trabajos.

de tráfico en las calles que existan columnas de alumbrado público o de tranvías, dentro de los recorridos de los autos, la vuelta de los vehículos deberá efectuarse entre la última y la penúltima columna de cada cabecera. En las calles donde no existan esas columnas, la vuelta de los vehículos se efectuará diez metros antes de las cabeceras.

LA PLATA, 27. — Esta tarde se entrevistó con el ministro de Hacienda de la provincia, una comisión de destacados personas de la ciudad de Lobos las cuales solicitaron de aquí, la creación de una sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires en aquel importante centro.

El ministro de Hacienda prometió su cooperación, a fin de que el deseo de los solicitantes fuera debidamente cumplido, reconociendo la importancia comercial que en realidad tienen.

**El destierro
de Unamuno**

El Centro de Estudiantes de Derecho de la República Oriental del Uruguay, ha designado, al doctor Benjamín Pereyra Bustamante para que lo represente en el mitin de protesta contra el destierro de ilustre Miguel de Unamuno, acto que tendrá lugar mañana de noche en el auditorio del Centro de la Universidad de Montevideo.

CARLOS

OR "

DOS LOS
y Domingos

DOMINGOS

nia y Real
EAL

LOJAMIENTO Y PENTINOS.
EAL!!

4

LA GLOSA DEL DIA

La ódula de Hyde Park

La ódula de Hyde Park no parece una insignia torpeza. El Ateneo era como una insignia de seguridad en que los acontecimientos podían tener contra el orden establecido, sin que llegara a ser una insidia. La ódula de Hyde Park es una insignia de seguridad en que los acontecimientos podían tener contra el orden establecido, sin que llegara a ser una insidia. La ódula de Hyde Park es una insignia de seguridad en que los acontecimientos podían tener contra el orden establecido, sin que llegara a ser una insidia.

UN REPRESENTANTE DE "CRITICA" EN SANTIAGO HAY EN LAS OLIMPIADAS DE PARIS, QUE DESMONTA LA MAQUINA

Partira hoy

A bordo del vapor "Sierra Córdoba" partirá, este tarde, para Lisboa, viajero de prensa, Ricardo Iturza, quien seguirá viaje para París, a fin de desmontar la máquina electoral de la ciudad lusitana, en la ciudad lusitana, en la ciudad lusitana.

Con la organización de este servicio extraordinario crea CRITICA correspondiente a las marcas de prensa que le dispensa el pueblo de la república. Con ese propósito la posibilidad de todo sacrificio a fin de que las informaciones del torneo mundial puedan constituir, al par que una de sus notas más interesantes, un motivo de orgullo del periodismo argentino.

El señor Iturza conoce perfectamente el medio en que le tendrá que actuar una vez más, ya que vive en París desde hace muchos años. Sus condiciones de profesional difundido han sido también comprobadas en una revista labor que comprende los años de 1911 a 1913 y que permitió transmitir a través de sus impresiones angustiosas, tanto por su interés, como por su factura, de la gran tradición europea. Su servicio informativo, epistolar y telegráfico, tendrá como uno de sus mejores dones el mérito que importa su reconocida actividad.

Se puede hacer con un poco de habilidad. Prefiere irritar a la muchedumbre a meterse en la cama, como hacía el aristocrático señor de Bourque cuando se le veía en un conflicto. Un general debe ser un hombre terrible capaz de todas las arbitrariedades y de desahogar a todos los estragos de la guerra. Aunque también se dice que el general no se acostaba al lado de su esposa, sino que se acostaba al lado de su esposa, sino que se acostaba al lado de su esposa, sino que se acostaba al lado de su esposa.

Comprenderá fácilmente que se muy poco hacer alarde de ser valor imprudente, como lo es un valiente, como lo es un valiente, como lo es un valiente.



Señor Ricardo Iturza, que representará a CRITICA en París

Señor Ricardo Iturza, que representará a CRITICA en París, es un periodista argentino de gran trayectoria. Su servicio informativo, epistolar y telegráfico, tendrá como uno de sus mejores dones el mérito que importa su reconocida actividad.

Con la organización de este servicio extraordinario crea CRITICA correspondiente a las marcas de prensa que le dispensa el pueblo de la república. Con ese propósito la posibilidad de todo sacrificio a fin de que las informaciones del torneo mundial puedan constituir, al par que una de sus notas más interesantes, un motivo de orgullo del periodismo argentino.

El señor Iturza conoce perfectamente el medio en que le tendrá que actuar una vez más, ya que vive en París desde hace muchos años. Sus condiciones de profesional difundido han sido también comprobadas en una revista labor que comprende los años de 1911 a 1913 y que permitió transmitir a través de sus impresiones angustiosas, tanto por su interés, como por su factura, de la gran tradición europea. Su servicio informativo, epistolar y telegráfico, tendrá como uno de sus mejores dones el mérito que importa su reconocida actividad.

Comprenderá fácilmente que se muy poco hacer alarde de ser valor imprudente, como lo es un valiente, como lo es un valiente, como lo es un valiente.

MENDOZA REPRESENTA UN CASO DE LA EXCEPCION EN EL DESORDEN DE LA JUSTICIA

Los nuevos atropellos

No sabemos hasta cuándo la desolación provincial que perdió su tranquilidad a manos del ejército nacional, que simboliza algarazas, moverá al congreso nuestra patria. Mendoza haría con sus ríos de tanta, larga, columna de crítica y observación se emplearían en el repudio de aquel reinado funesto de una familia. En todo el ejército del poder de los ejércitos fatales, no hay un acto que salve una sola de las formas del gobierno regular. Se han echado abajo todos los respetos: se han pisoteado todas las leyes; se han desordenado todos los derechos. Y esto ha sido denunciado por la prensa grande y chica de la República. Perdió los derechos han expuesto ante los poderes federales la anomalía imperante. Las víctimas han llegado a los tribunales con sus heridas sangrantes. La ley fue siempre impotente para llamar a cuentas a los culpables extemporáneos. Esos platos de acedia aumentan todavía ante nuestra corte suprema. El resultado ha sido negativo. En este descomulgado de la injusticia inmisericorde no se ha podido admirar más: si la audacia de los delincuentes o la impotencia de los que dicen tener en sus manos órganos de represión suficientes para poner en vereda a los que se agitan de la razón y de la rectitud. El error más distinguido que han tenido los legisladores ha sido el de apelar al periodismo.

En cualquier parte del mundo, la primera muestra de esta naturaleza humana provocando la caída del gobierno más poderoso. El gaucho Néstor, y su principio, no solo han hecho agitar sino que han hecho agitar a todos los que se agitan de la razón y de la rectitud. El error más distinguido que han tenido los legisladores ha sido el de apelar al periodismo.

En cualquier parte del mundo, la primera muestra de esta naturaleza humana provocando la caída del gobierno más poderoso. El gaucho Néstor, y su principio, no solo han hecho agitar sino que han hecho agitar a todos los que se agitan de la razón y de la rectitud. El error más distinguido que han tenido los legisladores ha sido el de apelar al periodismo.

En cualquier parte del mundo, la primera muestra de esta naturaleza humana provocando la caída del gobierno más poderoso. El gaucho Néstor, y su principio, no solo han hecho agitar sino que han hecho agitar a todos los que se agitan de la razón y de la rectitud. El error más distinguido que han tenido los legisladores ha sido el de apelar al periodismo.

En cualquier parte del mundo, la primera muestra de esta naturaleza humana provocando la caída del gobierno más poderoso. El gaucho Néstor, y su principio, no solo han hecho agitar sino que han hecho agitar a todos los que se agitan de la razón y de la rectitud. El error más distinguido que han tenido los legisladores ha sido el de apelar al periodismo.

Los otros días, sumándose a la larga lista de sacrificios por esa mancha orgánica, afortunada y fantástica, cayera bajo la capucha en "La Pava" tres miembros del Partido Socialista. Como los otros, fueron apaleados y correados en calabozos... hasta que se averiguara cuáles eran los bandos que los mataron. En Mendoza sucedió eso: mataron a una persona y a su mujer con vida la ponen, hasta que se encuentre al que la tiró.

A lo mejor, el mismo garfalo que la vigila, tal es que la agredió en las sombras horas antes.

Corriendo apresados a estos desmanes de hecho, están los destellos al cuarto público: las letras de teorías reemplazando un latrocinio tal igual a la moneda nacional: los impuestos exagerados a las industrias vitales de la producción, extendiéndose en su producción y limitándose en su desarrollo. Y, para colmo, desamparando ya de todo las normas habituales en que reposa una sociedad, los maestros de escuela vienen a enseñar, mientras cubren satisfactoriamente su contrato de fechorías los mercaderes que el latrocinio tiene a sueldo para apalar opacidades.

No sabemos hasta cuándo la codicia pública, y nosotros que tenemos la misión de representar, se ocupará de esta infamia pública. Pero el comentario histórico lo quedará como documento precioso: el millón de denuncias que hacemos y seguiremos haciendo, sin que el poder regular del Ejecutivo Federal que lo no actúe que le compete. Hasta que el no obre, las protestas girarán como palabras locas, en el vacío. Y esto es una vergüenza!

El sábado inaugura su nuevo local el club "Santa Lucía"

La villa y prestigiosas instituciones sociales de Barracas al norte, inaugurarán el sábado próximo su local propio en la calle de la Victoria, número 105. Este es un gran suceso social.

El club "Santa Lucía" es uno de los más importantes de los barrios de la Capital. Actualmente lo preside el señor José Castellón, secundado por el señor caracterizado de vecinos de la parroquia.

A las 22 se realizará una recepción regala de baile para la familia de los socios y los otros 2, 3 y 4, y 5, y 6, y 7, y 8, y 9, y 10, y 11, y 12, y 13, y 14, y 15, y 16, y 17, y 18, y 19, y 20, y 21, y 22, y 23, y 24, y 25, y 26, y 27, y 28, y 29, y 30, y 31, y 32, y 33, y 34, y 35, y 36, y 37, y 38, y 39, y 40, y 41, y 42, y 43, y 44, y 45, y 46, y 47, y 48, y 49, y 50, y 51, y 52, y 53, y 54, y 55, y 56, y 57, y 58, y 59, y 60, y 61, y 62, y 63, y 64, y 65, y 66, y 67, y 68, y 69, y 70, y 71, y 72, y 73, y 74, y 75, y 76, y 77, y 78, y 79, y 80, y 81, y 82, y 83, y 84, y 85, y 86, y 87, y 88, y 89, y 90, y 91, y 92, y 93, y 94, y 95, y 96, y 97, y 98, y 99, y 100, y 101, y 102, y 103, y 104, y 105, y 106, y 107, y 108, y 109, y 110, y 111, y 112, y 113, y 114, y 115, y 116, y 117, y 118, y 119, y 120, y 121, y 122, y 123, y 124, y 125, y 126, y 127, y 128, y 129, y 130, y 131, y 132, y 133, y 134, y 135, y 136, y 137, y 138, y 139, y 140, y 141, y 142, y 143, y 144, y 145, y 146, y 147, y 148, y 149, y 150, y 151, y 152, y 153, y 154, y 155, y 156, y 157, y 158, y 159, y 160, y 161, y 162, y 163, y 164, y 165, y 166, y 167, y 168, y 169, y 170, y 171, y 172, y 173, y 174, y 175, y 176, y 177, y 178, y 179, y 180, y 181, y 182, y 183, y 184, y 185, y 186, y 187, y 188, y 189, y 190, y 191, y 192, y 193, y 194, y 195, y 196, y 197, y 198, y 199, y 200, y 201, y 202, y 203, y 204, y 205, y 206, y 207, y 208, y 209, y 210, y 211, y 212, y 213, y 214, y 215, y 216, y 217, y 218, y 219, y 220, y 221, y 222, y 223, y 224, y 225, y 226, y 227, y 228, y 229, y 230, y 231, y 232, y 233, y 234, y 235, y 236, y 237, y 238, y 239, y 240, y 241, y 242, y 243, y 244, y 245, y 246, y 247, y 248, y 249, y 250, y 251, y 252, y 253, y 254, y 255, y 256, y 257, y 258, y 259, y 260, y 261, y 262, y 263, y 264, y 265, y 266, y 267, y 268, y 269, y 270, y 271, y 272, y 273, y 274, y 275, y 276, y 277, y 278, y 279, y 280, y 281, y 282, y 283, y 284, y 285, y 286, y 287, y 288, y 289, y 290, y 291, y 292, y 293, y 294, y 295, y 296, y 297, y 298, y 299, y 300, y 301, y 302, y 303, y 304, y 305, y 306, y 307, y 308, y 309, y 310, y 311, y 312, y 313, y 314, y 315, y 316, y 317, y 318, y 319, y 320, y 321, y 322, y 323, y 324, y 325, y 326, y 327, y 328, y 329, y 330, y 331, y 332, y 333, y 334, y 335, y 336, y 337, y 338, y 339, y 340, y 341, y 342, y 343, y 344, y 345, y 346, y 347, y 348, y 349, y 350, y 351, y 352, y 353, y 354, y 355, y 356, y 357, y 358, y 359, y 360, y 361, y 362, y 363, y 364, y 365, y 366, y 367, y 368, y 369, y 370, y 371, y 372, y 373, y 374, y 375, y 376, y 377, y 378, y 379, y 380, y 381, y 382, y 383, y 384, y 385, y 386, y 387, y 388, y 389, y 390, y 391, y 392, y 393, y 394, y 395, y 396, y 397, y 398, y 399, y 400, y 401, y 402, y 403, y 404, y 405, y 406, y 407, y 408, y 409, y 410, y 411, y 412, y 413, y 414, y 415, y 416, y 417, y 418, y 419, y 420, y 421, y 422, y 423, y 424, y 425, y 426, y 427, y 428, y 429, y 430, y 431, y 432, y 433, y 434, y 435, y 436, y 437, y 438, y 439, y 440, y 441, y 442, y 443, y 444, y 445, y 446, y 447, y 448, y 449, y 450, y 451, y 452, y 453, y 454, y 455, y 456, y 457, y 458, y 459, y 460, y 461, y 462, y 463, y 464, y 465, y 466, y 467, y 468, y 469, y 470, y 471, y 472, y 473, y 474, y 475, y 476, y 477, y 478, y 479, y 480, y 481, y 482, y 483, y 484, y 485, y 486, y 487, y 488, y 489, y 490, y 491, y 492, y 493, y 494, y 495, y 496, y 497, y 498, y 499, y 500, y 501, y 502, y 503, y 504, y 505, y 506, y 507, y 508, y 509, y 510, y 511, y 512, y 513, y 514, y 515, y 516, y 517, y 518, y 519, y 520, y 521, y 522, y 523, y 524, y 525, y 526, y 527, y 528, y 529, y 530, y 531, y 532, y 533, y 534, y 535, y 536, y 537, y 538, y 539, y 540, y 541, y 542, y 543, y 544, y 545, y 546, y 547, y 548, y 549, y 550, y 551, y 552, y 553, y 554, y 555, y 556, y 557, y 558, y 559, y 560, y 561, y 562, y 563, y 564, y 565, y 566, y 567, y 568, y 569, y 570, y 571, y 572, y 573, y 574, y 575, y 576, y 577, y 578, y 579, y 580, y 581, y 582, y 583, y 584, y 585, y 586, y 587, y 588, y 589, y 590, y 591, y 592, y 593, y 594, y 595, y 596, y 597, y 598, y 599, y 600, y 601, y 602, y 603, y 604, y 605, y 606, y 607, y 608, y 609, y 610, y 611, y 612, y 613, y 614, y 615, y 616, y 617, y 618, y 619, y 620, y 621, y 622, y 623, y 624, y 625, y 626, y 627, y 628, y 629, y 630, y 631, y 632, y 633, y 634, y 635, y 636, y 637, y 638, y 639, y 640, y 641, y 642, y 643, y 644, y 645, y 646, y 647, y 648, y 649, y 650, y 651, y 652, y 653, y 654, y 655, y 656, y 657, y 658, y 659, y 660, y 661, y 662, y 663, y 664, y 665, y 666, y 667, y 668, y 669, y 670, y 671, y 672, y 673, y 674, y 675, y 676, y 677, y 678, y 679, y 680, y 681, y 682, y 683, y 684, y 685, y 686, y 687, y 688, y 689, y 690, y 691, y 692, y 693, y 694, y 695, y 696, y 697, y 698, y 699, y 700, y 701, y 702, y 703, y 704, y 705, y 706, y 707, y 708, y 709, y 710, y 711, y 712, y 713, y 714, y 715, y 716, y 717, y 718, y 719, y 720, y 721, y 722, y 723, y 724, y 725, y 726, y 727, y 728, y 729, y 730, y 731, y 732, y 733, y 734, y 735, y 736, y 737, y 738, y 739, y 740, y 741, y 742, y 743, y 744, y 745, y 746, y 747, y 748, y 749, y 750, y 751, y 752, y 753, y 754, y 755, y 756, y 757, y 758, y 759, y 760, y 761, y 762, y 763, y 764, y 765, y 766, y 767, y 768, y 769, y 770, y 771, y 772, y 773, y 774, y 775, y 776, y 777, y 778, y 779, y 780, y 781, y 782, y 783, y 784, y 785, y 786, y 787, y 788, y 789, y 790, y 791, y 792, y 793, y 794, y 795, y 796, y 797, y 798, y 799, y 800, y 801, y 802, y 803, y 804, y 805, y 806, y 807, y 808, y 809, y 810, y 811, y 812, y 813, y 814, y 815, y 816, y 817, y 818, y 819, y 820, y 821, y 822, y 823, y 824, y 825, y 826, y 827, y 828, y 829, y 830, y 831, y 832, y 833, y 834, y 835, y 836, y 837, y 838, y 839, y 840, y 841, y 842, y 843, y 844, y 845, y 846, y 847, y 848, y 849, y 850, y 851, y 852, y 853, y 854, y 855, y 856, y 857, y 858, y 859, y 860, y 861, y 862, y 863, y 864, y 865, y 866, y 867, y 868, y 869, y 870, y 871, y 872, y 873, y 874, y 875, y 876, y 877, y 878, y 879, y 880, y 881, y 882, y 883, y 884, y 885, y 886, y 887, y 888, y 889, y 890, y 891, y 892, y 893, y 894, y 895, y 896, y 897, y 898, y 899, y 900, y 901, y 902, y 903, y 904, y 905, y 906, y 907, y 908, y 909, y 910, y 911, y 912, y 913, y 914, y 915, y 916, y 917, y 918, y 919, y 920, y 921, y 922, y 923, y 924, y 925, y 926, y 927, y 928, y 929, y 930, y 931, y 932, y 933, y 934, y 935, y 936, y 937, y 938, y 939, y 940, y 941, y 942, y 943, y 944, y 945, y 946, y 947, y 948, y 949, y 950, y 951, y 952, y 953, y 954, y 955, y 956, y 957, y 958, y 959, y 960, y 961, y 962, y 963, y 964, y 965, y 966, y 967, y 968, y 969, y 970, y 971, y 972, y 973, y 974, y 975, y 976, y 977, y 978, y 979, y 980, y 981, y 982, y 983, y 984, y 985, y 986, y 987, y 988, y 989, y 990, y 991, y 992, y 993, y 994, y 995, y 996, y 997, y 998, y 999, y 1000, y 1001, y 1002, y 1003, y 1004, y 1005, y 1006, y 1007, y 1008, y 1009, y 1010, y 1011, y 1012, y 1013, y 1014, y 1015, y 1016, y 1017, y 1018, y 1019, y 1020, y 1021, y 1022, y 1023, y 1024, y 1025, y 1026, y 1027, y 1028, y 1029, y 1030, y 1031, y 1032, y 1033, y 1034, y 1035, y 1036, y 1037, y 1038, y 1039, y 1040, y 1041, y 1042, y 1043, y 1044, y 1045, y 1046, y 1047, y 1048, y 1049, y 1050, y 1051, y 1052, y 1053, y 1054, y 1055, y 1056, y 1057, y 1058, y 1059, y 1060, y 1061, y 1062, y 1063, y 1064, y 1065, y 1066, y 1067, y 1068, y 1069, y 1070, y 1071, y 1072, y 1073, y 1074, y 1075, y 1076, y 1077, y 1078, y 1079, y 1080, y 1081, y 1082, y 1083, y 1084, y 1085, y 1086, y 1087, y 1088, y 1089, y 1090, y 1091, y 1092, y 1093, y 1094, y 1095, y 1096, y 1097, y 1098, y 1099, y 1100, y 1101, y 1102, y 1103, y 1104, y 1105, y 1106, y 1107, y 1108, y 1109, y 1110, y 1111, y 1112, y 1113, y 1114, y 1115, y 1116, y 1117, y 1118, y 1119, y 1120, y 1121, y 1122, y 1123, y 1124, y 1125, y 1126, y 1127, y 1128, y 1129, y 1130, y 1131, y 1132, y 1133, y 1134, y 1135, y 1136, y 1137, y 1138, y 1139, y 1140, y 1141, y 1142, y 1143, y 1144, y 1145, y 1146, y 1147, y 1148, y 1149, y 1150, y 1151, y 1152, y 1153, y 1154, y 1155, y 1156, y 1157, y 1158, y 1159, y 1160, y 1161, y 1162, y 1163, y 1164, y 1165, y 1166, y 1167, y 1168, y 1169, y 1170, y 1171, y 1172, y 1173, y 1174, y 1175, y 1176, y 1177, y 1178, y 1179, y 1180, y 1181, y 1182, y 1183, y 1184, y 1185, y 1186, y 1187, y 1188, y 1189, y 1190, y 1191, y 1192, y 1193, y 1194, y 1195, y 1196, y 1197, y 1198, y 1199, y 1200, y 1201, y 1202, y 1203, y 1204, y 1205, y 1206, y 1207, y 1208, y 1209, y 1210, y 1211, y 1212, y 1213, y 1214, y 1215, y 1216, y 1217, y 1218, y 1219, y 1220, y 1221, y 1222, y 1223, y 1224, y 1225, y 1226, y 1227, y 1228, y 1229, y 1230, y 1231, y 1232, y 1233, y 1234, y 1235, y 1236, y 1237, y 1238, y 1239, y 1240, y 1241, y 1242, y 1243, y 1244, y 1245, y 1246, y 1247, y 1248, y 1249, y 1250, y 1251, y 1252, y 1253, y 1254, y 1255, y 1256, y 1257, y 1258, y 1259, y 1260, y 1261, y 1262, y 1263, y 1264, y 1265, y 1266, y 1267, y 1268, y 1269, y 1270, y 1271, y 1272, y 1273, y 1274, y 1275, y 1276, y 1277, y 1278, y 1279, y 1280, y 1281, y 1282, y 1283, y 1284, y 1285, y 1286, y 1287, y 1288, y 1289, y 1290, y 1291, y 1292, y 1293, y 1294, y 1295, y 1296, y 1297, y 1298, y 1299, y 1300, y 1301, y 1302, y 1303, y 1304, y 1305, y 1306, y 1307, y 1308, y 1309, y 1310, y 1311, y 1312, y 1313, y 1314, y 1315, y 1316, y 1317, y 1318, y 1319, y 1320, y 1321, y 1322, y 1323, y 1324, y 1325, y 1326, y 1327, y 1328, y 1329, y 1330, y 1331, y 1332, y 1333, y 1334, y 1335, y 1336, y 1337, y 1338, y 1339, y 1340, y 1341, y 1342, y 1343, y 1344, y 1345, y 1346, y 1347, y 1348, y 1349, y 1350, y 1351, y 1352, y 1353, y 1354, y 1355, y 1356, y 1357, y 1358, y 1359, y 1360, y 1361, y 1362, y 1363, y 1364, y 1365, y 1366, y 1367, y 1368, y 1369, y 1370, y 1371, y 1372, y 1373, y 1374, y 1375, y 1376, y 1377, y 1378, y 1379, y 1380, y 1381, y 1382, y 1383, y 1384, y 1385, y 1386, y 1387, y 1388, y 1389, y 1390, y 1391, y 1392, y 1393, y 1394, y 1395, y 1396, y 1397, y 1398, y 1399, y 1400, y 1401, y 1402, y 1403, y 1404, y 1405, y 1406, y 1407, y 1408, y 1409, y 1410, y 1411, y 1412, y 1413, y 1414, y 1415, y 1416, y 1417, y 1418, y 1419, y 1420, y 1421, y 1422, y 1423, y 1424, y 1425, y 1426, y 1427, y 1428, y 1429, y 1430, y 1431, y 1432, y 1433, y 1434, y 1435, y 1436, y 1437, y 1438, y 1439, y 1440, y 1441, y 1442, y 1443, y 1444, y 1445, y 1446, y 1447, y 1448, y 1449, y 1450, y 1451, y 1452, y 1453

LA ULTIMA PERFORMANCE DE CIERVO

Un jockey inepto que quiere sacarse el lazo

Hemos entrevistado al encargado del stud Pío Bonheur y nos manifestó que esperaba buen desempeño del caballo que se le había dado para competir en la carrera de la milla y que el jockey inepto que quiere sacarse el lazo...

La carrera de la milla se corrió el día 24 de febrero y el caballo de Pío Bonheur, llamado "El Cervo", ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El encargado del stud Pío Bonheur nos manifestó que el caballo "El Cervo" era un animal muy inteligente y que se le había dado para competir en la carrera de la milla...

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5. El jockey inepto que quiere sacarse el lazo...

Hipódromo de San Martín

EL CIERVO PASÓ LA MILLA

Un jockey inepto que quiere sacarse el lazo

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

TELADO PRODUJO UN GRAN EJERCICIO

A la por de Préstamo pasó los 1000 metros en 59" 2/5

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

MAZEPA PRODUJO UNA BUENA CORRIDA

1800 metros en 1'53" 3/5

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

ELISA HA SIDO QUEMADA

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

¿Y Pandora?

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

ORDALIE HA SEGUIDO BIEN

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

Hipódromo Temperley

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

PARQUE APONES

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

"CASA BUSTAMANTE"

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

VIAJAR EN 3a. CLASE

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

ES PANACIA

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

Salidas todos los Jueves

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El moderno trasatlántico WORTENBERG

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

A. M. Delfino y Cia. (S.A.) Reconquista 335

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

El caballo "El Cervo" ganó la carrera con una distancia de 1000 metros en 1'39" 1/5.

EL CINE Y SUS BRAS

DOS SISTEMAS DE PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

Esto, que a primera vista no se ve, es una gran grilla de los actores que se trata de Henry Ford y Charles Chaplin. Ambos convencerán a la audiencia...

En resumen: Estas tres fotos nos demuestran que un Norte Americano, la propaganda más sensacional y atrevida...

En el ángulo superior de la derecha...

La escena pertenece a "Medusa", la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

Los sistemas de propaganda, en su forma actual, son los que se nos ofrecen en esta nota gráfica.

En la última producción que el director y que tiene por argumento la vida de la libertad...

La propaganda de este film italiano, se ha hecho a base de arte, claro está...

La efemerides de hoy

SANTA VICTORIA, VIRGEN Y MARTIR ESPANOLA

(27 de febrero de XX)

El día de hoy es el día de Santa Victoria, Virgen y Mártir Española.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la tarde se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la noche se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

En la mañana se celebrará la misa en la iglesia de Santa Victoria.

Boxing

AYER INICIO SU ENTRENAMIENTO PUBLICO ANTE UNA GRAN CONCURRENCIA EL CAMPEON EUROPEO HERMINIO SPALLA

AYER COMENZO SPALLA SU ENTRENAMIENTO PUBLICO PARA SU MATCH CON FIRPO

BARRIK Y FONTANETTI HARAN LA PELEA DE SEMIFONDO EN EL FESTIVAL DEL 7 DE MARZO

En el Frontón Boxing Club comenzó ayer sus ejercicios de entrenamiento el campeón europeo de todos los pesos Herminio Spalla.

El público que asistió al local de la calle Córdoba, fué numerosísimo. Todos los asistentes estaban seguros y una gran cantidad de espectadores presenciaron el training de Spalla, de pie.

Hemos tenido ocasión de examinar las cualidades pugilísticas del pugilista italiano cuando éste dio comienzo a su preparación en Vicente López. Ayer el campeón europeo defendió ante más de 1500 espectadores, la formidable impresión producida por su juego limpio, elegante y seguro. Ni una sola de las personas que ayer rodearon al ring del Frontón Boxing Club, dejó de admirar la escuela y la inteligencia con que actúa Spalla frente a sus sparring-partners.

Su próximo encuentro con Firpo será para el campeón de Italia una de las pruebas más difíciles de su carrera pugilística. Nuestro campeón es un poder formidable, de un punch terrible. Sólo un hombre de gran habilidad puede defenderse de su golpe y escapar. Firpo perderá, sólo contra un boxeador rápido y científico que comprenda su juego, lo cual, desdichadamente simple, y lo contrarrestará equitativamente y tendiendo de contrapeso en sus avances imponentes. Poder físico, ninguna hombre en el mundo. Dempsey inclusive, lo tiene más que él. Spalla demostrará ayer que su juego, digno por su variedad, por los recursos puestos en práctica, por la rápida comprensión del juego de su adversario y

la ahora no vimos a ningún peso pesado moverse y actuar mejor en un ring.

Luego de Fierro, el campeón italiano boxea con Balvastro, a quien no quiso poner fin. Así, con un admirable espíritu deportivo, luego subió al ring el campeón del ejército argentino Antonio de Lorenzo, Sparring agudo y eficaz, que malogró inútilmente su oportunidad ante el vencedor italiano.

Después de esa vuelta Spalla boxea con el peso medio mediano de su misma nacionalidad Augusto Vietti, que lo ha entrenado en Vicente López, conjuntamente con Alfredo Porzio.

Spalla no quiso bajar a su compatriota y se limitó a esquivar y bloquear sus golpes.

Después de un round de punching-ball y otro de gimnasia sueca, el campeón europeo terminó sus trabajos. Una larga, estruendosa ovación saludó al peso del pugilista italiano en su cuarto de vestir.

Después de terminados sus ejercicios de entrenamiento, Spalla se dirigió inmediatamente a Vicente López, donde vive y efectúa de mañana un serio trabajo para llegar al gran encuentro del 7 de marzo en River Plate en un estado perfecto.

Hoy a las 11, Spalla continuará, su preparación con la ayuda de Barrik, que se incorporará al grupo de sus sparring partners.

Los preliminares del match Spalla-Firpo.

Hoy ahora se han firmado los dos contratos de pelea de la serie que se efectuará como preliminares al gran encuentro.

EL PUGILISMO SE HA IMPUESTO DEFINITIVAMENTE CON LA ORDENANZA DEL BOXEO

En duda no se sospecha, hace dos meses, antes de que se dictara la ordenanza que autoriza la realización de matches entre profesionales, en la ciudad, que Buenos Aires iba a adquirir en tan breve tiempo, como centro pugilístico, la importancia que ha alcanzado. Apenas apareció esa ordenanza, se ha promovido una serie de encuentros, realizados algunos, otros a realizarse pronto, que por la calidad y prestigio de los competidores, pueden satisfacer el entusiasmo intenso, cada vez mayor, que la población siente por este deporte.

La ordenanza, imponiendo una reglamentación que asegura al público la realización de combates legales, eleva el nivel deportivo de los matches, confundiéndolos a la discreción de los promotores, y concurre a la difusión del deporte.

Pero no sólo se han alcanzado esos beneficios para el público, sino que la ordenanza ha permitido el ingreso — ventajoso, por cierto — de nuestros boxeadores franceses y del norteamericano Lodge ha permitido a nuestro público apreciar "de vivo" el grado de excelencia de "varios boxeadores" y formar la convicción de que la cultura física de la mayoría de los muchachos que salen de nuestras academias y clubs, no sólo no es inferior a la de los mejores europeos y norteamericanos, sino que es traspasamente igual o superior.

No habíamos de la victoria obtenida por el campeón sudamericano frente a Lodge, sobre lo que mucho se ha jugado ya. Lo que en verdad nos da la medida de la calidad de nuestros boxeadores son los demás encuentros.

Los cuatro primeros por Gaudin, Herminio, Fontanetti, Gulle y otros que a pesar de no figurar realmente entre los primeros en su peso, han puesto a prueba a los hufesores y han permitido formar criterio acerca del resultado que tendrían los combates que se realizarán entre los visitantes y algunos de los nuestros consagrados.

El público, con su asistencia a estos espectáculos en número nunca igualado en reuniones de ningún otro deporte, ha demostrado su interés, no sólo su aprobación hacia la ordenanza, sino que las autoridades municipales, plenamente inclinadas en favor de la práctica del boxeo.

FARMER LODGE DESAFIA A QUINTIN ROMERO

UNA APUESTA INCITANTE DE SU MANAGER. ¿POR QUE LODGE NO PUEDE MEJOR CON FIRPO?

En el local del Frontón, en la calle Córdoba, donde inició ayer su training Herminio Spalla, concurre también Farmer Lodge.

Pero éste acudió allí para tratar con sus promotores, acerca de un nuevo match que puede realizarse.

Lodge nos llamó.

Vine al este mano bastante hinchada y a amarilla por el todo.

—Me duele bastante — dijo Lodge.

Al indagar nosotros, indirectamente, la opinión de Lodge sobre Firpo, el americano nos conoció la intención exploratoria y, sin rodeos, nos manifestó su más profunda admiración por Spalla.

—Es — nos dijo Lodge — un gran pugilista y muy caballero el ring. Lo he visto en diversas oportunidades.

Cuando yo me calienta tan seguido de él, Firpo no sabe por qué lo hecha. Sin embargo, no protestó de mala manera, como otro boxeador cualquiera lo hubiera hecho.

Yo almorzaba a Firpo para librarme de sus ataques y de sus cruces, peidísimo. No podía defendérmelo de lejos, por tener la mano hinchada y hinchada ya. El público protestaba; el referee también. Sólo Firpo había que intentar, a pesar de lo que él ignoraba, igualmente que el público y el referee, lo ocurrido. Repito que «un caballero».

Y viniendo a otro asunto, ¿qué le parece Quintin Romero? — preguntamos.

—Viniendo a los dos a la vez a Lodge y a Spalla, su manager.

—Es la suya — replicó Lodge, dirigiéndose a Lodge — déjeme hablar.

Walter desafia a Romero — nos dijo — a un match de box en las condiciones que juzgue más convenientes. Walter gana \$15 a Romero en el primer round.

—Nada menos, Mr. Bear?

—Nada menos. Puedo usted publicar en CRITICA que dispongo de 10.000 pesos para apostar contra 10.000 de la misma moneda, a que Lodge vence a Romero en el primer round.

O, de otro modo, apostaré 10.000 pesos contra \$500, a que mi pupilo pone k. e. a Chile, dentro de los cinco primeros rounds.

—Pero eso es mucho apostar y mucho asegurar, Mr. Bear.

—¿Qué quiere! Así como nosotros los boxeadores no nos damos la palmas al triunfo, ni prometemos, cumplimos; y si no, que nos liven la plata.

El día del estado, ¿qué le va a decir, que estoy dispuesto a depositar mis 10.000 pesos en un Banco, para responder a la apuesta que me sirvo a jugar. Le pagaré los 10.000 pesos cuando el promoter me presente a la firma los contratos de Lodge-Romero, para retirarlos.

—Eso se llama aposteado, Mr. Bear, y ganas de tirar la plata. Si Lodge se comporta con Romero como con Firpo... puede abrazar...

—Pero, ¿no le ha dicho el mismo Lodge...

¿o lo que le ocurrió en la mano? ¡Eh, Walter, qué la mano derecha!

Por tercera vez contemplamos aquella mano diestra. Parecía un pulpo hinchado, como testículos son los dedos, que estaban en estado anormal; amoratados y amarillentos.

Con razón la pelea de Lodge no acabó de convencerlos.

Con razón hemos sostenido que algo anormal le ocurrió al simpático campeón de los pesos medios, que se ha mostrado injustamente hostil, si lo trataram, cambiarán radicalmente de opinión, como nosotros hemos cambiado.

Así que hay probabilidad de un match Romero-Lodge, si es que, en principio, Romero acepta el desafío del americano.



La elegante figura del campeón italiano al finalizar sus trabajos de ayer

EL TORO DE FIRPO

Como anunciábamos en la 5.ª edición de ayer, hoy saldrá a recorrer diversas jugadas de la metrópoli "el toro que

FIRPO LUCIO AYER UN HIZO ENTRENAMIENTO

Ayer concurre al Luna Park un público numeroso. Frase de mayor notoriedad, ferrocarril, que costumbre. Vimos hasta chicos lindos, que trabajaban en el comercio de una casa comercial de la calle San Martín desahogado por un coche de plaza y dirigidos a la bolsería. De ser nuestros jugadores, los no cobrarán. ¡Palabra!

Si el campeón se fija en aquellas cosas que desprecia, como a los boxeadores, las primeras filas junto al ring, a buen seguro que el largo round de cuando se empezará a hacer en el ring, se aliviará.

¡Firpo! Los rounds de cuando se aliviará, y en los guantes, ayer, sobre todo, Resaca, quien por meterse a comido el pobre con tangibles deseos de ganar al público y de imprimir ligereza a Firpo, trabajó fuerte hasta andar a chorros. No hay exageración. Al final del round y como recompensa a sus actividades, el campeón se le entregó a la izquierda de Firpo — con la que dice que no pega — a que a poco más el negro imita a Lodge, midiendo la lona con su cuerpo de atleta.



El campeón Spalla y su ejército de sparring-partners: Boni Di Lorenzo, Castañeda, Vietti, Paray y Balvastro, a todos los cuales domina el próximo adversario de Firpo

por la inteligencia con que lo contrarrestará, que es un boxeador excepcional, un maestro del ring, un digno poseedor del título que ostenta.

Así lo comprendió el público y al finalizar los rounds de boxeo que realizó con el campeón amateur de aficionados Alfredo Porzio, lo tributo una prolongada y merecida ovación. Porzio, maestro de la pelea de distancia y gran poseedor de infighting, con un reach mucho mayor que el del italiano, rápido y pesado, no pudo desarrollar ninguna jugada frente al campeón. Spalla tiene un juego poco común en un hombre de su peso. Así para casquivar, bloquear agudo, con sus golpes al corazón que parece colar cuando y como quiere, el italiano produce la impresión de un verdadero campeón. Un boxeador capaz de conseguir cualquier lugar en el pugilismo mundial. Tal nunca impresionó a nadie, tal la que el público apreció y premió con sus aplausos.

Tal vez, al jugar a Spalla pongamos un tal vez en entusiastas y nos excedamos en el elogio. Pero lo cierto es que ha-

La de amonesta la hará el profesor, tal francés Clement Barrik con Alejandro Fontanetti, por quien fuera vencedor en el 1.º de este mes, en el festival con que se inauguró el gran evento de River Plate.

Otro encuentro concertado, y sin duda más interesante que el anterior será el que sostendrán los pesos moscas Guzmán, profesional chileno, campeón sudamericano de su categoría, con Rossi, un excelente boxeador argentino, que conquistó, en Francia, el campeonato de su categoría de Belfort.

Rossi es actualmente uno de nuestros mejores hombres de su peso. Puede recordarse el match que sostuvo con el indolente aficionado Eduardo D'Agostino, que lo consiguió vencer sólo después de una pelea. Y ya se sabe que D'Agostino es uno de nuestros mejores boxeadores.

El Bitch Guzmán - Rossi será un número interesante en el festival del 7 de marzo.

Los otros encuentros que anunciaremos en cuanto estén definitivamente concertados.

antes sea salvaje de las pompas y ahora se ha convertido en mano cordero ciudadano.

Firpo dice que ya que lo alimentó como a un "Anatole" entre su trabajo, que él con todo y ser campeón y millonario por el momento, trabaja más que un proletario de los que escriben.

LOS BOXEADORES FRANCESES HAN DEFAUDADO LAS ESPERANZAS DEL PUBLICO

SOLO KID FRANCIS—UNA VERDADERA "MARAVILLA PUGILISTICA"— HA CONQUISTADO PLENAMENTE AL PUBLICO

La ciencia boxística francesa, ganada, en nuestro país, de un prestigio singular. Carpenter, el pugilista que resultó más condicional para ser motivo de admiración,

hace pasar. Por ello, se explica el entusiasmo e interés que demostró el público argentino con motivo de la llegada del grupo de boxeadores franceses, contrarios a la fama de los franceses a falta de training. En otro estancamiento de acuerdo con el grado de entrenamiento de Barrik como el de Barrik, dejaban mucho que desear. Ambos estaban fuera de forma.

Muchos atribuyen estas pobres performances de los franceses a falta de training. En otro estancamiento de acuerdo con el grado de entrenamiento de Barrik como el de Barrik, dejaban mucho que desear. Ambos estaban fuera de forma.

El día del estado, ¿qué le va a decir, que estoy dispuesto a depositar mis 10.000 pesos en un Banco, para responder a la apuesta que me sirvo a jugar. Le pagaré los 10.000 pesos cuando el promoter me presente a la firma los contratos de Lodge-Romero, para retirarlos.

—Eso se llama aposteado, Mr. Bear, y ganas de tirar la plata. Si Lodge se comporta con Romero como con Firpo... puede abrazar...

—Pero, ¿no le ha dicho el mismo Lodge...



Vista del numeroso público que asistió ayer a los ejercicios de adiestramiento de Herminio Spalla, rodeando al ring luego de terminar un round de sparring entre el campeón y Porzio

LLOYD NORTE ALEMAN

PROXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES
Para Santos, Rio de Janeiro, Bahia, Madeira, Lisboa, Vigo, Coruña y Bremen

"KOLN" 5 DE MARZO
Interneta y Tercera dan

"Sierra Ventana" 12 DE MARZO
Luján, 1.ª y 2.ª días

"Crefeld" 19 DE MARZO
Interneta y 1.ª días

"SEYDLITZ" 26 DE MARZO
Tercera día solamente.

En todos los vapores: 3.ª CLASE ESPECIAL.

Agencia General: SARMENTO 324 — E. Arnold

Esperemos que en las próximas peleas las campañas de Francia borren la mala impresión que han causado sus primeras encuentros.

Consejo Nacional de Educación

Llámanse a concurso plátano de escuelas y precios de bancas escolares, destinadas a las escuelas primarias de enseñanza de la república, el que tendrá lugar a las 10 horas del día 10 de marzo de 1924. Dado en la Secretaría de Instrucción Pública, el 26 de febrero de 1924.

Teatros

"EL DIOS AZUL"



La escena de la fantasa oriental que interrumpe con gran éxito en el 'Avenida', la bailarina Nita Mazzi y Joachin von Seowitz

LA DIFÍCIL TAREA DE LOS EMPRESARIOS DE REPARTIR PAPEL DEBEN ACEPTAR EL SUeldo MINIMO DE LOS APUNTADES

Los recientes reuniones de las compañías nacionales, han traido con motivo del reparto de papeles, tendos y pequeños conflictos. No hay elenco donde no haya uno o varios actores diábolos por el personaje que les tocó en suerte. Los cómicos son celosos custodios del detalle. Es así que puecan que el público los tendrá en menos para toda la temporada, o los echará en diván, si ellos no tienen en la obra de debut un papel importante. Exageraciones, sin duda, pero que caen a los directores de compañías una gran paciencia, además de convenientes condiciones económicas. Porque hay que ver hasta donde llegan las pretensiones de ciertos comediantes.

—Yo soy el segundo después de Mendonça! — decía uno ayer a su director.

—Pero, ¿quién le ha dicho eso? Su contrato no establece nada al respecto.

—Pero lo hemos establecido nosotros dos, claro y verbatimamente.

—¿Cuándo?

TERESITA BALDA



Una de las nuevas elementos que integrará el conjunto de la Comedia y que por sus excelentes dotes de intérprete ha de destacarse muy pronto

Los apuntadores, reunidos en sociedad autónoma, han fijado el sueldo mínimo para la gente del gremio. Si el director de las compañías estaban dispuestos a aceptar una reducción de los sueldos, pero está muy lejos de ser verdad. Naturalmente, algunos empresarios han visto con malos ojos la justísima exigencia de los apuntadores. Mas,afortunadamente, no todos piensan así: los empresarios más inteligentes han comprendido cuánto rindan sobre a esta gremio, con el que están en la línea de la justicia. Así lo entendieron los comunistas, quienes se reunieron, con tal objeto, anteayer en el Nacional. El mejor argumento que utilizan los pocos que se oponen al sueldo mínimo es el de que no todos los que trabajan de apuntadores cobran su sueldo: que los verdaderamente aptos son pocos. Pero como sea, y así presionar que todos los comunistas, el mismo, resulta claro que el trabajo de apuntador, inhábil y penoso, exige una remuneración medianamente equitativa. Pienzan en el ejemplo de Vilches, los empresarios: el conocido comediante, por su modesta, convertida de que así lo es justicia. Creemos, entonces, que los empresarios no harán el triste espectáculo de oponerse al sueldo mínimo, medida necesaria y justa.

NUEVO LOCAL DEL SINDICATO DE ACTORES

El Sindicato de Actores, única entidad de ese gremio que no se preocupa de rencillas y para quien el pando conflicto está definitivamente extinguido, ha trasladado su local social a la calle Corrientes 951, piso 2.º, escritorio 3.º.

PERELLI A BAHIA BLANCA

La compañía De la Vega-Perelli, que actuó en el teatro de la Comedia, pasará próximamente a Bahía Blanca, donde piensa realizar una temporada relativamente larga. Como anunciamos ya, este conjunto se encuentra en el Olimpo de Rosario, en marzo próximo.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

LINDA THELMA

Esta apañada cantante criolla, en su aparición de tarde en tarde en nuestros escenarios es siempre saludada por el público, dada su simpática, está acompañando con gran dolo en la compañía de artistas de la Comedia.

En efecto, la Thelma, se ve obligada a salir, noche a noche, las canciones de su repertorio que, escuchadas a través de sus personalidades verdaderas, adquiere un mayor interés.

Es un éxito que merece la simpática artista.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

En este teatro, en su compañía, Perelli, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

Critica

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses

PEDRO GALLETO Falleció ayer en Quilmes

En nuestra edición de ayer se notaron la enfermedad que aquejaba a Pedro Gallo, joven barbero argentino, que a través del diagnóstico médico había evolucionado al punto de poder esperarse una recuperación favorable.

Desgraciadamente no fué así. El mal hizo crisis, precipitándose, en la tarde de ayer, el fallecimiento.

Pedro Gallo era uno de los artistas líricos argentinos mejor dotados y cuya magnífica voz hacía esperar que llegaría muy pronto a ocupar un puesto de vanguardia entre los cantantes de su género. Los aficionados al "bel canto" han de recordar su aparición en las tablas, el año anterior, en "Traviata", que le valió un suceso. Su Vermont, considerado vocalista, desahució en Gallo un cantante de valores poco comunes. La muerte le sorprendió en momentos en que, con doctores empujados, procuraba perfeccionar sus estudios.

Por sus dotes de caballero, que le granjearon las simpatías de cuantos lo conocieron y la métrica que significa su desaparición, ha de lamentarse sinceramente su muerte.

EL VIERNES SE REPRISA "M'HIJO EL DOTOR"

Para el viernes se anuncia en el Maluco, donde la compañía Argentina de la Comedia, la obra de teatro "M'hiijo el doctor", la bella comedia de Francisco Sánchez. En la cinta documental, como si de un estreno no tratase. Y esto no es, por cierto, como frecuentemente se nos muestra, sino mucho menos cuando son verdaderas.

DEL PROXIMO ELENCO DEL MART



Aleira Gho, excelente primera dama nacional que actuará este año al lado de Blanca Padellá

EL SABADO SE REUNEN LOS DE RATTI

Para el sábado próximo están citados los comediantes que, bajo la férula de César Ratti, recitarán en el Sarmiento su temporada invernal. Ratti y el director artístico de la compañía, Alberto T. Weibach, se encuentran actualmente en Neuquén, habiendo arribado telefáticamente que el viernes llegarán a ésta, donde se entregará al trabajo. En el caso de que un actor que en la compañía Perelli, tenga simpatías con las compañías, luego triunfar en su compañía en Bahía Blanca, lo que importaría la conquista de un nuevo escenario para el teatro nacional.

LINDA THELMA

Esta apañada cantante criolla, en su aparición de tarde en tarde en nuestros escenarios es siempre saludada por el público, dada su simpática, está acompañando con gran dolo en la compañía de artistas de la Comedia.

En efecto, la Thelma, se ve obligada a salir, noche a noche, las canciones de su repertorio que, escuchadas a través de sus personalidades verdaderas, adquiere un mayor interés.

Es un éxito que merece la simpática artista.

Teatro OPERA

Empresa Lombard y Compañía
VIE NES 29 DE FEBRERO
2do. GRAN BAILE DE MASCARAS, FANTASIA Y PARTICULAR DE LOS AVIADORES
ROBERTO FIRPO Y E. IRIBARREN
Entradas para caballeros: \$ 10 m/n. — Señoras gratis

CONJURACION CONTRA LOS ACTORES COMICOS

Los actores cómicos están quejados. Nuestros "conocidos" del género ridículo suponen que los autores nacionales están realizando contra ellos una campaña de destrucción. Ayer nos dedicó uno de ellos, a la vez indignado y afilado.

—Yo heven de propósitos, cráme, como acabar con nosotros, los que reímos desde la escena la bignifica misión de hacer reír.

—Pero, ¿por qué? ¿En qué se funda esto?

—Es que uno los pide pizcas cómicas y nos truen dramas. ¡Todos! De las obras que tengo en cartera, todas son del género solapado, salvo tal cual escasa reidera. No hay una pieza exclusivamente cómica. Así lo tiene el teatro teatral (entre otras aceptadas; varios "papeles" "serios" y lo que nosotros queremos son obras algo cómicas o que nos trigan más o menos. El autor a quien se refiere alude un tremendo castigo: Armando Moock...

—¿Moock? ¿Por qué?

—Porque desde que un colega entró al "Monseñor Ferdinand Paster", los autores, por lo común, no quieren que pretendan explotar nuestras condiciones, mayores o menores, para lo ridículo. El teatro se ha de hacer un drama; con esos ojos satánicos que tiene, en la escena donde el protagonista arrastra la tumba y se precipita. Y hétemos con un papel de puro asesino o de napolitano sentimental o de lapido trágico. ¡Que ap hay derecho! Que nos traigan obras cómicas o que nos trigan más o menos. Se dejen de hacer experimentos sobre nuestras aptitudes interpretativas!

LOS ACTORES OPINAN



La obra es muy mala; el papel tiene un palabre. —¿Qué dices? Es muy buena. Además, hago yo el protagonista. Ya verás. Dibujo del actor Ricardo Passan.

LOS ESPECTACULOS DEL AVENIDA

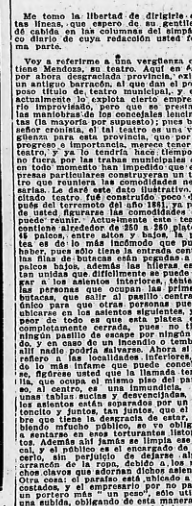
En este teatro continúan representándose, ante salas desahoradas de público, la revista de Francisco Padellá "El templo del amor", que sirve para el fomento de los principales artistas de la compañía. La Mestizaje, Linda Thelma, la Blaca y Lanza, a cuyo cargo corren los principales roles de esta producción, cosechan aplausos en abundancia, al punto de bendecir la prolección de la obra.

"El templo del amor" suya a escena hoy, en tres recitones; y no hay duda que sus autores procurarán grandes honras a esa sala de espectáculos.

La compañía tiene en el teatro "La feria de las hermozas" y la ópera "La niña caprichosa", que subirán a escena cuando convenga.

EL TEATRO MUNICIPAL DE MENDOZA ES UNA RUINA

Publicamos a continuación una carta muy elocuente sobre el estado de destrucción en que se halla la principal sala de espectáculos de Mendoza, como Criterio. Mendoza, febrero de 1924. Señor censora teatral del diario CRITICA. — Muy señor mío,



La obra es muy mala; el papel tiene un palabre. —¿Qué dices? Es muy buena. Además, hago yo el protagonista. Ya verás. Dibujo del actor Ricardo Passan.

ALHAJAS Y POLIZAS en consignación. Adelanto el máximo de su valor

Remite mensuales en el antiguo "del Equitativa" CERRITO 158

JOSE A. QUEIROLO 940—Pueyrredón—940

U. T. 686; Mitre — Buenos Aires

Tiene al precio más conveniente de plaza

- Neumáticos de todas las marcas
- Accesorios para automóvil
- Repuestos
- Herramientas
- Faros
- Acetate
- Gras
- Reparaciones

- Artículos para: Box, Football, Rugby, Tennis, Remo
- Natción
- Atletismo
- Gimnasia

EL REY DEL CAMINO

EL REY DEL CAMINO

HEIDISAN
El gran específico atentan antituberculoso
Tratamiento combinado con inyecciones y píldoras
EN TODAS LAS FARMACIAS